

OUBEY

OUBEY PROJET MINDKISS

A la découverte d'un trésor artistique caché

Star Pixels.
Star Pixel (cluster 2),
2004



Le livre d'art conçu conjointement par **Stefan Sagmeister** et **Dagmar Woyde-Koehler**, **OUBEY MINDKISS**, a déjà remporté ses premiers prix pour son design inédit: L'AIGA Design Award 2010 ainsi que le 50 books/50 covers Red Dot Award 2010 for Communication Design 2010.



reddot design award
winner 2010



Fidèle à lui-même, sans compromis aucun et n'obéissant qu'à sa seule vision d'artiste, OUBEY créa, délibérément loin du regard du grand public, sur une période de 25 ans une oeuvre unique en son genre, incomparable et d'une très grande variété. En se soustrayant au diktat du marché de l'art, OUBEY a su conquérir une liberté intérieure et extérieure telle qu'elle lui permit de réaliser une oeuvre riche de plus de 1.000 tableaux, tous d'une force créative étonnante.

Alors que pour la première fois depuis longtemps, OUBEY envisage de monter une exposition de ses oeuvres, il meurt dans un accident de la circulation en août 2004 à l'âge de 46 ans.

Le **PROJET MINDKISS** a pour vocation de réaliser, à titre posthume, ce souhait de l'artiste en entrebaillant pour la première fois la porte sur le trésor caché qu'il a créé et légué à la postérité. L'ouvrage **OUBEY MINDKISS**, le film **Experience** et le site Internet **OUBEY.com** sont les premiers jalons sur cette longue route vers un objectif plus lointain. Celui-ci consistera à présenter l'oeuvre originale de l'artiste non seulement dans le cadre d'une exposition permanente mais aussi dans l'état d'esprit et le contexte dans laquelle elle est née. Parmi les tous premiers acteurs à s'être associés à ce projet figure Stefan Sagmeister, un designer graphique de renommée mondiale et sans conteste le meilleur de tous à l'heure actuelle.

En concevant le livre d'art **MINDKISS**, Sagmeister a su imaginer un cadre inédit pour accueillir le premier regard du public sur l'oeuvre d'OUBEY. Enfin, en se rendant sur le blog OUBEY www.oubey.com/blog et le site Internet oubey.com, le visiteur pourra, à intervalles réguliers, suivre de près l'évolution du projet et sur OUBEY.com/blog.



Sur papier.
ANYTHINK: SAURUS
1986

OUBEY ART

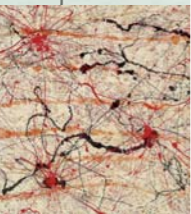
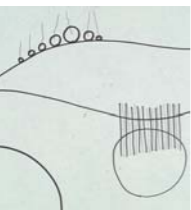
Tout l'art d'OUBEY consiste à pénétrer la complexité de la réalité sans jamais chercher à la réduire à quelque loi invisible et simpliste qui la gouvernerait. Au contraire, l'artiste a su préserver la magie de sa nature incontrôlable en s'efforçant de lui opposer quelque chose de personnel et d'équivalent. L'oeuvre d'art d'OUBEY se veut à la fois partie constituante et aboutissement d'un dialogue de l'homme avec la nature et le cosmos; elle est enracinée dans ce monde tout en s'en échappant ; elle est profonde et énigmatique. Elle est tout simplement issue d'un esprit libre dont la soif de découvrir ne connaît pas de limites.

www.oubey.com

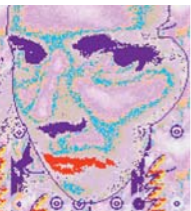
„DE MES YEUX,
J'AIMERAIS LES PROJETER
SUR LE MUR, MES IMAGES“.

OUBEY A propos d'OUBEY

Drawings
Détail. Sans titre.
1982



Paintings
Détail. Sans titre.
1981



Photon Paintings
Détail. Look Of Love.
1991

Durant sa scolarité déjà, OUBEY se passionne pour la physique d'Einstein et de Heisenberg, la métaphysique de Leibniz et les philosophes grecs. Il s'imprègne de la poésie de Celan, Rilke et Trakl et dévore les auteurs classiques de science fiction : autant d'influences intellectuelles qui le marqueront et qu'il fusionnera plus tard dans ses oeuvres.

OUBEY étudie dans un premier temps l'architecture à l'université de Karlsruhe. Sous l'influence du professeur Fritz Haller, il découvre, à partir de l'architecture, l'art de planifier les villes et les modes de vie du futur, la manière de concevoir des prototypes de colonies spatiales et enfin l'importance de l'art pour sa propre existence.

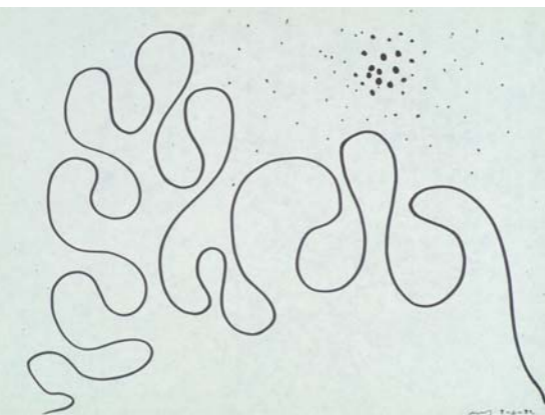
Durant ses études, il s'intéresse également de près aux idées d'Ilya Prigogine qui prône la réconciliation entre les diverses disciplines scientifiques, entre science et culture ; il s'y sent conforté dans ses propres convictions de ce que l'art peut et devrait être. A sa démarche d'artiste, il ajoutera l'exploration des liens intrinsèques et interactions entre chaos et ordre cosmiques tout comme la découverte de la complexité véritable de notre Être et en fera un élément essentiel de son travail artistique.

Parallèlement à cette recherche, OUBEY débute dans la peinture en 1979. Il décide d'en faire sa profession et son gagne-pain à partir de 1983. Il s'installe en 1987 dans l'ancien atelier de Markus Lüpertz à Karlsruhe où il y travaillera jusqu'en 2001. Une première exposition monographique suivra en 1992 et ce sera son unique exposition.

En effet, bien que l'exposition fût, dès le soir du vernissage, une pleine réussite commerciale grâce à ses tableaux d'avant-garde intitulés „Photon Paintings“, OUBEY, effrayé de cette expérience, décide de se soustraire pour une durée indéterminée à l'influence du public.

Il restera fidèle à cette décision jusqu'à son changement d'atelier en 2003 ; ce déménagement signera l'ouverture d'une nouvelle phase créative qui verra naître, entre autres, ses Star Pixels. Alors que pour la première fois depuis longtemps, OUBEY peut s'imaginer montrer à nouveau ses oeuvres au public, il meurt dans un accident de la circulation en août 2004 en pleine préparation de sa future exposition.

www.oubey.com



Drawings
Sans titre.
1982